

Table des matières

Préambules

Préface d'Hugo Orain et Jäilys Duault, Les marges du politique à travers les imaginaires magiques	5
Carte blanche Nathalie Almange, Une image comme par magie.....	11
Ouverture Nouvelle de Sarah Buschmann : Les soeurs	15
Prélude Carte blanche de Crys Aslanian, Tracer l'onde, dissoudre les mondes	43

Première partie : Arts magiques : marges créatrices, marges destructrices

Hugo Orain, Enchanter le monde : à propos des Hobbits et de la magie	61
--	----

Étienne Poiarez, Magie et Mythologie. Renverser la domination avec les armes du fantastique dans <i>Mise à mort du cerf sacré</i> (2017) de Yorgos Lanthimos	79
--	----

Interlude : Le laboratoire du Laboratoire 1 Radicalités imaginaires

Jailys Duault, Est-il nécessaire d'être lesbienne pour être une sorcière ?	99
Hugo Orain, De l'anarchisme des Hobbits	107
Interlude : texte de Morgane Stankiewicz : Démiurgie de soi	115

Seconde partie : Portraits littéraires et variations autour de la sorcellerie

Maria Raluca Hanea, L'écriture depuis les ténèbres, sorcellerie et transe : étude comparée Mircea Cartarescu et Antoine Volodine	125
Rafael Picart, Florita, voyante superficielle : une mage des marges contre les féminicides	131
Jailys Duault, Le·a sorcière genderfluid dans <i>Notre part de nuit</i> de Mariana Enriquez.....	155

**Interlude :
Le laboratoire du Laboratoire 2
Agir pour survivre**

Marie Kergoat, Prendre les armes contre le tyran.....	175
Margot Châtelet, Les communautés sororales en SF	185
Postlude Carte blanche de Jean-Charles Ray, Le Grimoire et le monstre	195
Fermeture Sophie M., Susie et Anna.....	205
Bibliographies	215
Les auteurs et les autrices	233
Remerciements	245